

Voorbereiding lenticular beelden

DRUK
meesters

Aan het contrast en de compositie van een lenticular ontwerp zitten een aantal spelregels. Bekijk hieronder de richtlijnen voor het aanleveren van jouw bestanden. Afhankelijk van beeld, formaat en afwerking kunnen we adviseren af te wijken van deze richtlijnen.

Onze specialisten geven advies! Wij kunnen zorgen voor een digitale proef voor een globale indicatie van het eindresultaat. Vraag een offerte op maat aan, wij hebben geen prijslijsten of staffel prijzen voor dit product.

FLIP / ANIMATIE / ZOOM / MORPH

PDF	3 mm snijmarge, 300 DPI. - CMYK kleurprofiel ISOcoated_v2_300. - Multipage PDF. - Per frame een pagina.
Formaat	- A3 en kleiner Vast centerview niet mogelijk. - Groter dan A3 Geef centerview (frame zichtbaar recht van voor) aan. Compositie: centraal.
Lensrichting	- Horizontaal Handzame formaten. Effect wordt harder. Minder ghosting (doorschemeren frames). - Verticaal POS en posters (effect wordt diffuser). Meest gekozen bij groot formaat, het effect is zichtbaar als je langsloopt. Maximaal 3 frames.
Kijk afstand	Benoem gewenste kijkafstand, 200 mm tot 7000 mm.
Design	- Vermijd een wisseling van: tekst, harde vormen en extreme kleurcontrast (zwart / wit, magenta / wit). Dat versterkt ghosting. - Tekst onder of naast elkaar is een goed alternatief maar ghosting blijft zichtbaar. - Tekst minimaal 12 pt, bij voorkeur schreefloos. - Less is more.
Flip	Aantal frames is sterk afhankelijk van het beeld. Een flip van twee beelden geeft doorgaans het sterkste effect. Bij een verticale lens, maximaal 3 frames gebuiken.
Animatie Morph Zoom	- Frames moeten met elkaar zijn uitgelijnd en grotendeels overeenkomen. - Voor vloeiende overgang kunnen 5 tot 10 frames worden gebruikt. - In sommige gevallen kunnen zelfs 20 frames worden gebruikt.

3D

PSD Photoshop	3 mm snijmarge. 300 DPI (150 DPI vanaf A1 formaten). - CMYK kleurprofiel ISOcoated_v2_300. - Verborgen lagen verwijderen. - Effecten en transparantie afvlakken.
Formaat	- A3 en kleiner ± 3 cm extra beeld links / rechts - Groter dan A3 ± 20 cm extra beeld links / rechts
Lensrichting	Verticaal Geef focuspunt aan (element waar het perspectief omheen draait).
Kijk afstand	Benoem gewenste kijkafstand, 200 mm tot 7000 mm.
Design	- Per element een laag, in gewenste volgorde van diepte, geef focuspunt van diepte aan. - Compositie: centraal. Diepte wordt goed zichtbaar door interactie tussen elementen. - Beelden (foto's) dienen een hoog contrast te hebben met veel details. Vermijd een achtergrond met vlakke tinten, het 3D effect gaat verloren. - Tekst minimaal 12 pt, bij voorkeur schreefloos. - Een achtergrond moet opgevuld worden. Het voorliggende element mag dus niet uitgespaard zijn in de achtergrond laag. - More is more.
Diepte	Elementen die dichtbij het focuspunt liggen zijn scherp. Meer diepte betekent onscherpe elementen.

OPTIES FLIP / ANIMATIE / ZOOM / MORPH / 3D vraag naar de spelregels

- | | |
|--|---|
| ☐ Mixen van effecten | ☐ Stansen of laserstansen |
| ☐ Bedrukte papieren achterzijde | ☐ Verstevenigen met dibond |
| ☐ Dubbelzijdige lenticular | ☐ Lichtbak reclame |
| ☐ Animatie d.m.v. video frames | ☐ Zelfklevende achterzijde |
| ☐ 2D beeld omzetten naar 3D | ☐ Fysieke proef |

Preparation lenticular images



There are some rules for contrast and composition in a lenticular design. View the guidelines below before submitting your files. Depending on the image, size and finish, we may advise you to deviate from these guidelines.

Our specialists can provide specific advice! We can create a digital preview for a indication of the end result. Request a customized quotation, there is no standard pricing available for this product.

FLIP / ANIMATION / ZOOM / MORPH

PDF	3 mm bleed margins, 300 DPI. - CMYK color profile ISOcoated_v2_300. - Multiplepage PDF. - One page per frame.
Format	- A3 and smaller Fixed centerview not possible. - Larger than A3 Name centerview (frame visible from the front). Composition: centered.
Lens direction	- Horizontal Handheld formats. Effect appears sharper. Less ghosting (frame bleeding). - Vertical POS and posters (effect becomes more diffuse). Most often jused for large format, the effect is visible when you walk from left to right. Maximum 3 frames.
Viewing distance	Specify desired viewing distance, 200 mm to 7000 mm.
Design	- Avoid changing in: text, hard shapes and extreme colour contrast (black / white, magenta / white). That will increase ghosting. - Text below or next to each other is a good alternative, but ghosting remains visible. - Text minimal 12 pt, preferably sans serif. - Less is more.
Flip	Number of frames is highly dependent on the image. A flip of two images usually gives the strongest effect. With a vertical lens, use a maximum of 3 frames.
Animation Morph Zoom	- Frames should be aligned and largely similar. - For a smooth transition between frames, 5 to 10 frames can be used - In some cases 20 frames can be used.

3D

PSD Photoshop	3 mm bleed margins. 300 DPI (150 DPI for AI formats). - CMYK color profile ISOcoated_v2_300. - Delete hidden layers. - Flatten effects and transparency.
Format	- A3 and smaller ± 3 cm extra bleed left / right - Larger than A3 ± 20 cm extra bleed left / right
Lens direction	Vertical Name layer for focal point (element around which the depth revolves).
Viewing distance	Specify desired viewing distance, 200 mm to 7000 mm.
Design	- One layer per element, in desired order of depth, indicate focal point of depth. - Composition: centered. Depth is best visible through the interaction between elements. - Compositions (images) should have a high contrast with many separate details. Avoid a flat tones in background, 3D effect will be lost. - Text minimal 12 pt, preferably sans serif. - Elements in front may not be knocked out in the background layer. Fill gaps when splitting images / objects into separate layers. - More is more.
Depth	Elements close to the focus point are sharp. More depth means blurred elements.

OPTIONS FLIP / ANIMATION / ZOOM / MORPH / 3D

ask for tips

- | | |
|--|--|
| ☐ Mixing effects | ☐ (Digital) die cutting |
| ☐ Full colour backing | ☐ Glued on dibond |
| ☐ Double-sided lenticular | ☐ Backlight advertising |
| ☐ Animation based on video frames | ☐ Self-adhesive back |
| ☐ Convert 2D image to 3D | ☐ Test proof |